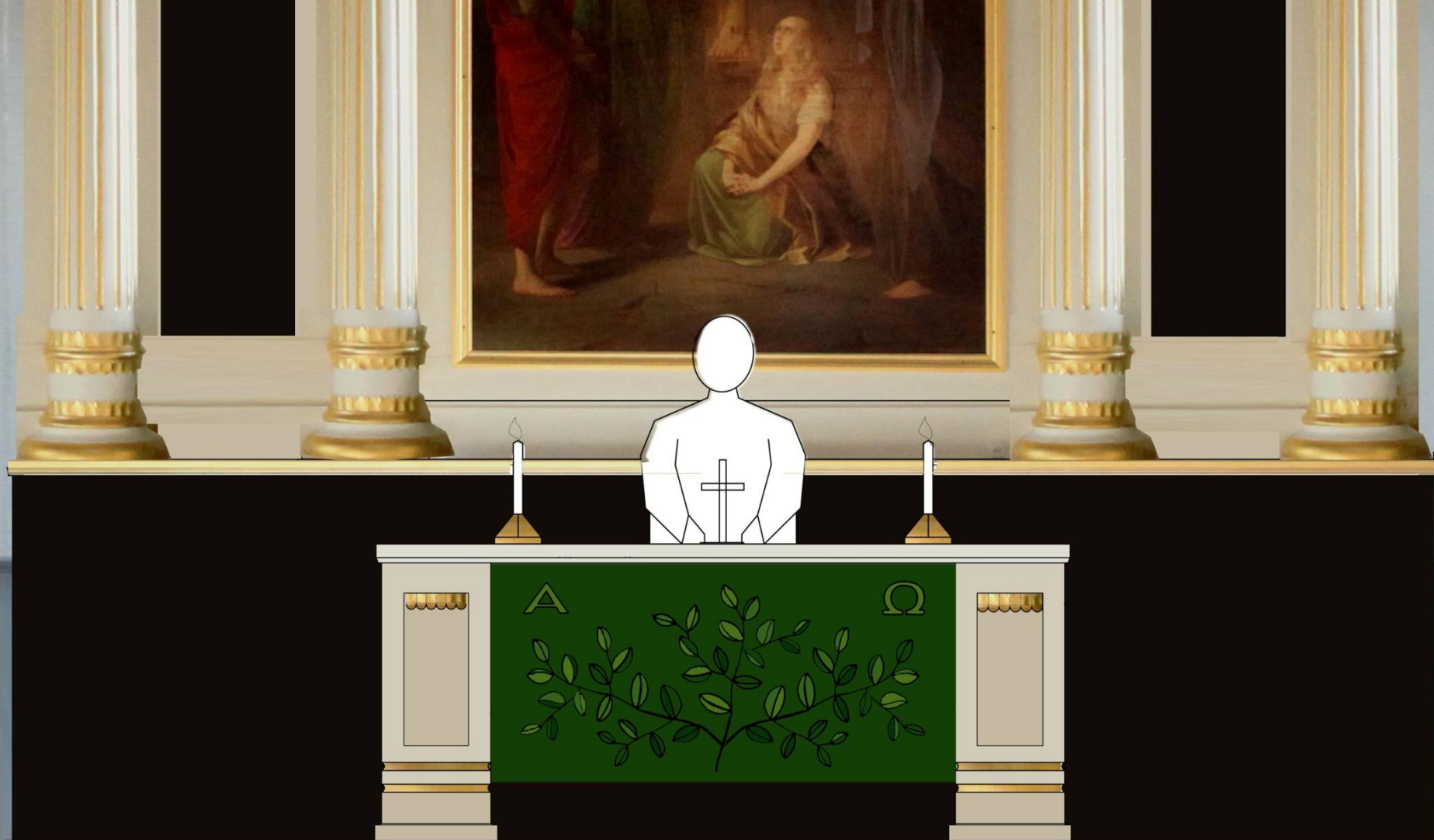




Lapuan tuomiokirkon kirkkotekstiilit

Luonnokset 15.1.2019

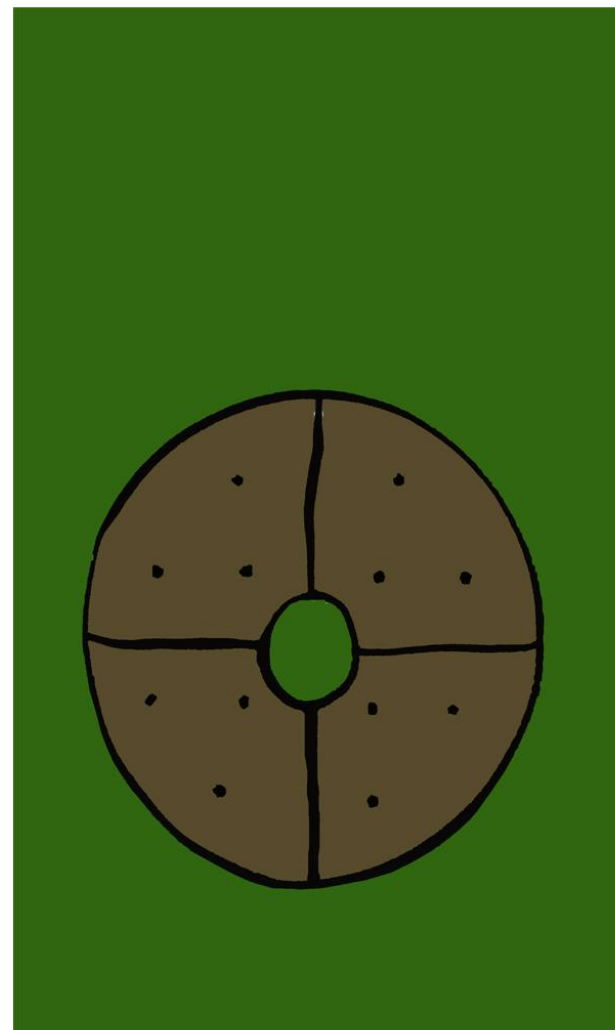
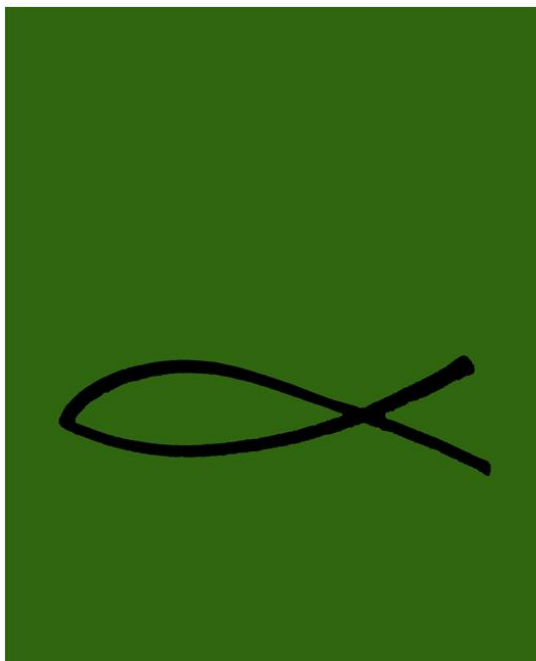
Henna Mantere



Luonnos vihreästä antependiumista Lapuan tuomiokirkkoon

1.6.2018

Henna Mantere



Luonnos vihreästä kirjaliinasta ja lukupulpetin liinasta Lapuan Tuomiokirkkoon
16.11.2018
Henna Mantere

VIHREÄ

Ruohikon ja koivikon vihreä, joka ympäröi meitä kesäisin, kuvaa jokapäiväisiä toimia ja velvollisuuksia, joissa Jumalan läsnäolo on jatkuvasti mukana.

ANTEPENDIUM

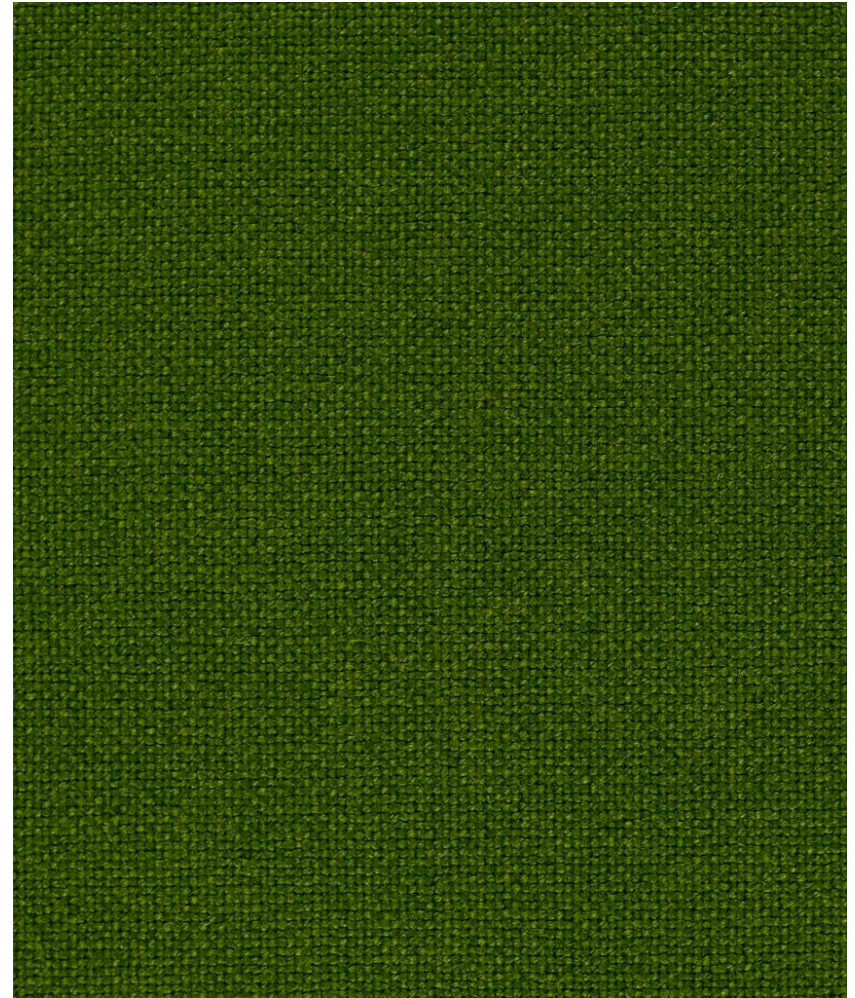
Puulla on useita vertauksia, mm. elämänpuu, Kristus ja seurakunta, hyvän ja pahan tiedon puu.

LUKUPULPETIN LIINA

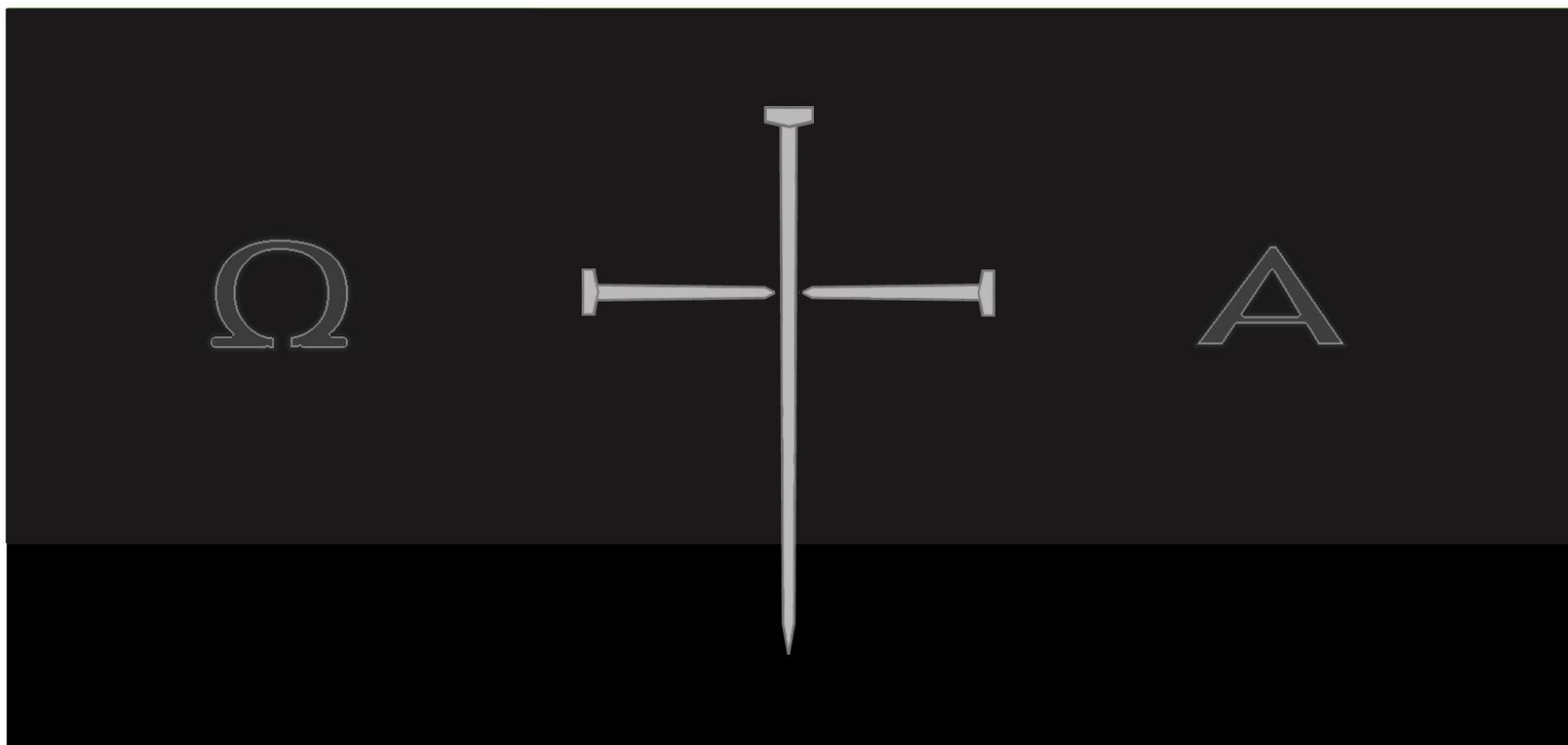
Ruisleipä viittaa Isä meidän rukoukseen ”Anna meille tänä päivänä meidän jokapäiväinen leipämme.” Se myös muistuttaa luottamaan Jumalan huolenpitoon ”Katsokaa taivaan lintuja: eivät ne kylvä, eivät ne leikkaa eivätkä kokoa varastoon, ja silti teidän taivaallinen Isänne ruokkii ne. Ja olettehan te paljon enemmän arvoisia kuin linnut!” (Matt6:26)

KIRJALIINA

Kala siinä muodossa kun se saarnastuolin liinassa nähdään, on alkuseurakunnan käyttämä salamerkki, jolla kristityt tunnistivat toisensa. Merkin äärellä ”tunnustamme yhteisen uskomme”. Kalaa tarkoittavan kreikankielisen sana kirjaimet (i-kh-th-y-s) ovat samat kuin alkukirjaimet sanoissa Iesus Khristos Theou Hyios Soter = Jeesus Kristus Jumalan Poika Vapahtaja.



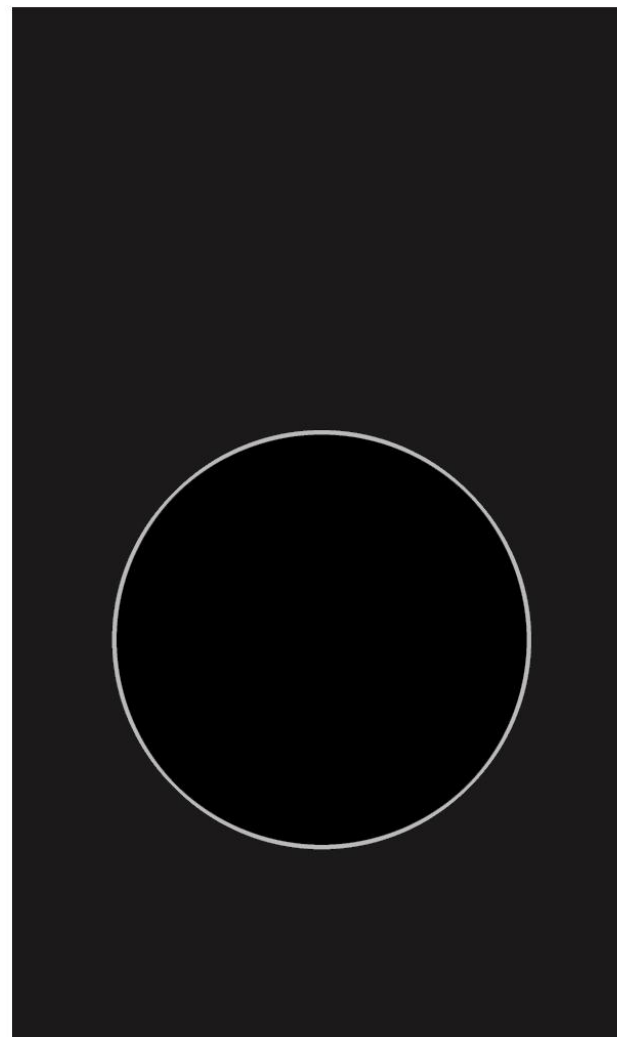
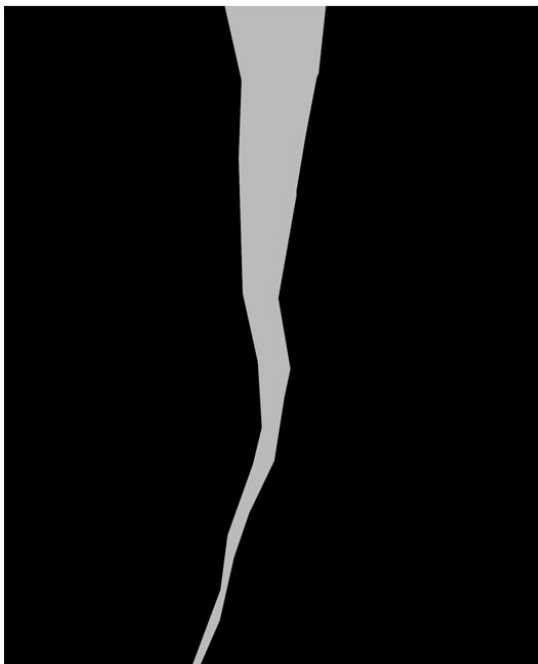
Kuviot kirjotaan villalangoilla villakankaalle.
Kankaana Kvadrat Hallingdal 65, väri 960



Luonnos mustasta antependiumista Lapuan tuomiokirkkoon

18.12.2018

Henna Mantere



Luonnos mustasta kirjaliinasta ja lukupulpetin liinasta Lapuan Tuomiokirkkoon

16.11.2018

Henna Mantere

MUSTA

Musta on pimeyden, syvän surun ja katoavaisuuden väri. Kankaissa mustan seassa on hiukan vaaleampiakin kuituja - Synkimmälläkin hetkellä kristityn pimeydessä kajastaa aavistus ylösnousemuksen toivosta ja kuoleman voittamisesta, sekä uuden päivän sarastuksesta.

ANTEPENDIUM

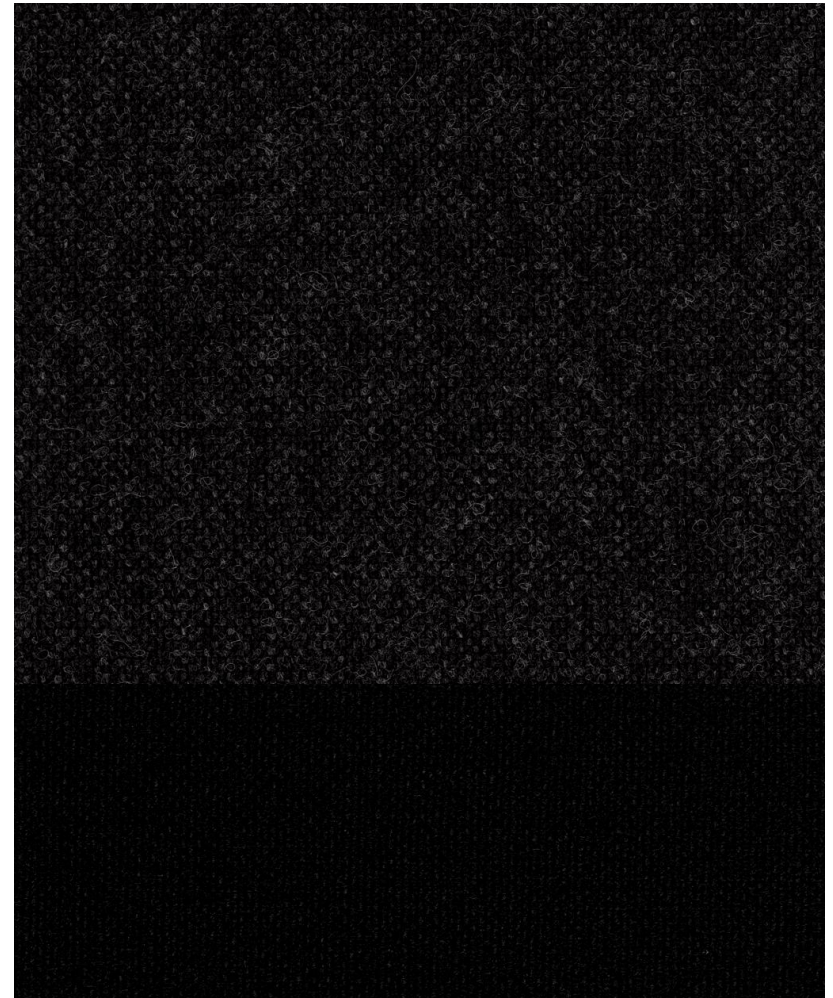
Ristiinnaulitun naulat muistuttavat kärsimyksestä ja sovituksesta. Omega ja Alfa ovat poikkeavassa järjestyksessä, sillä loppu on myös alku.

LUKUPULPETIN LIINA

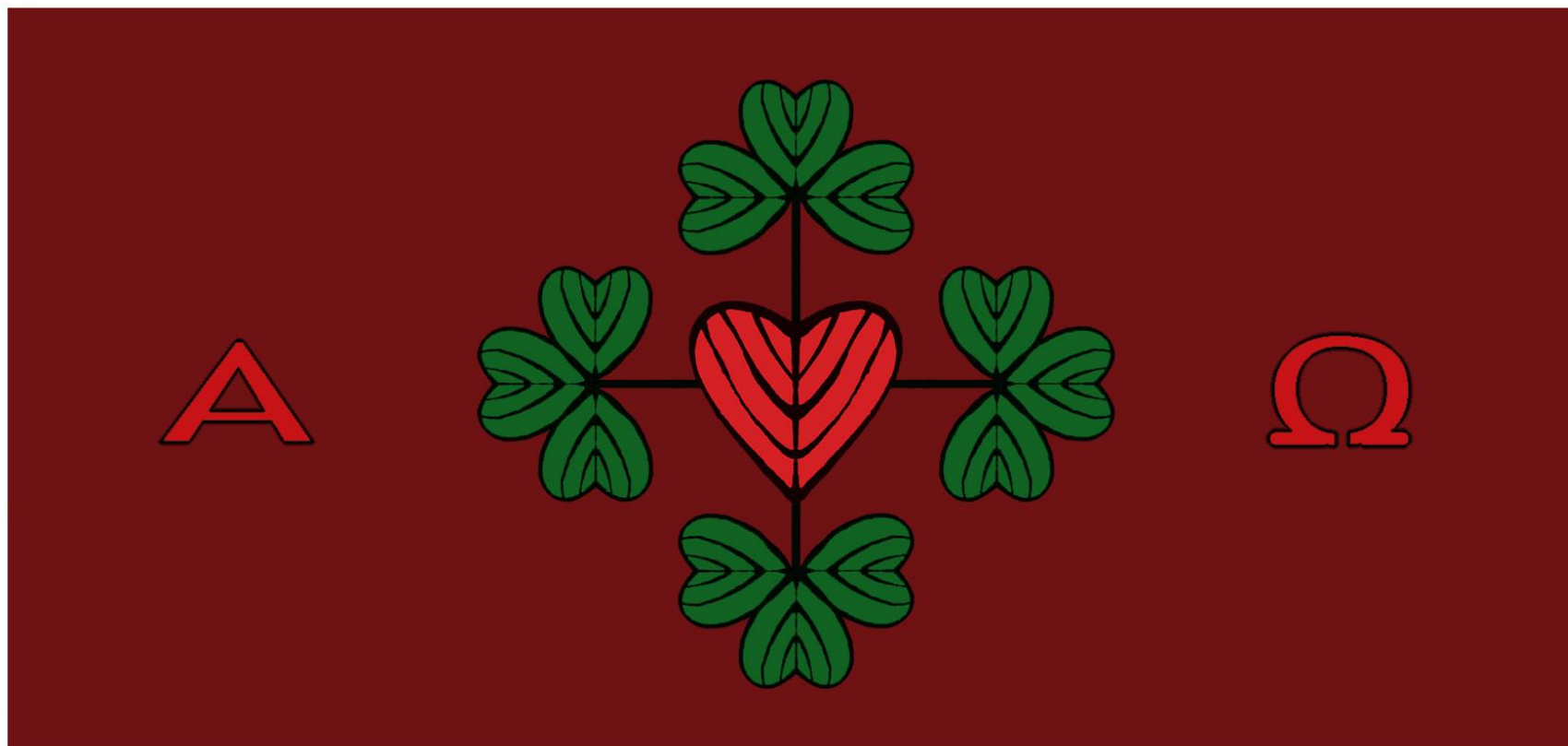
Auringonpimennys kertoo pitkänperjantain tarinaa: ”Niin yli kaiken maan tuli pimeys, jota kesti hamaan yhdeksänteen hetkeen, sillä aurinko oli pimentynyt”

KIRJALIINA

”ja temppelin esirippu repesi keskeltä kahtia. Ja Jeesus huusi suurella äänellä ja sanoi: ”Isä, sinun käsiisi minä annan henkeni.”
(Luu 23:44-46)



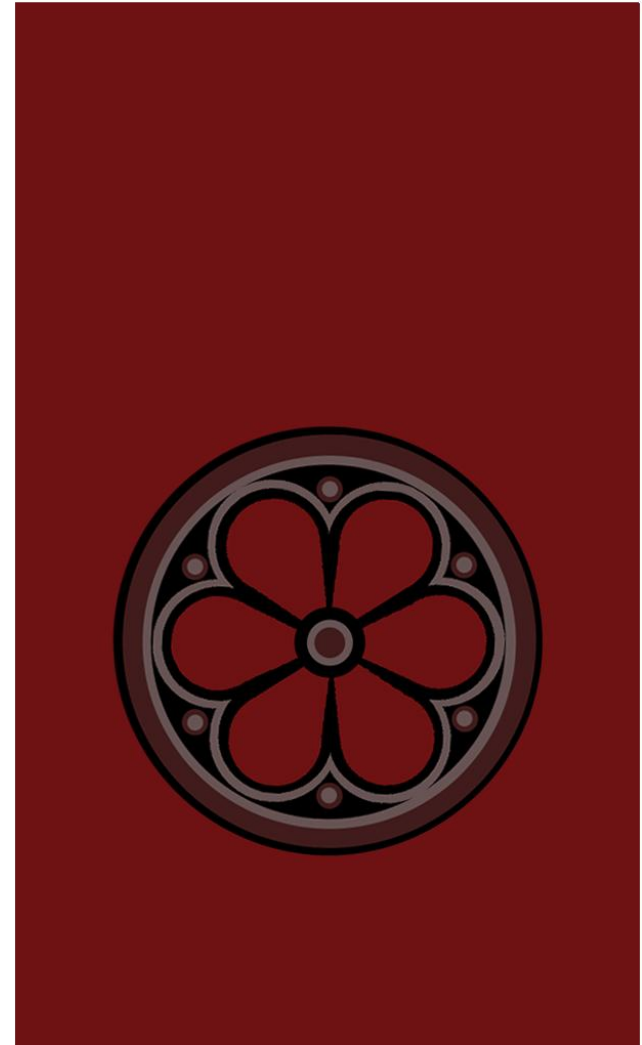
Kuviot kirjotaan villa- ja hopealangoilla villakankaalle.
Kankaana Kvadrat Hallingdal 65, värit 180 tummanharmaa ja 190 musta



Luonnos punaisesta antependiumista Lapuan Tuomiokirkkoon

15.1.2019

Henna Mantere



Luonnos punaisesta kirjaliinasta ja lukupulpetin liinasta Lapuan Tuomiokirkkoon

7.1.2019

Henna Mantere

PUNAINEN

Punainen on veren väri. Se kertoo Kristuksen uhrikuolemasta ja sovituksesta. Se on myös tulen väri ja siten kuvastaa Pyhän Hengen toimintaa, uskoa ja Kristuksesta todistamista. Rakkauden värinä punainen muistuttaa sekä Jumalan rakkaudesta, että rakkaudesta lähimmäisiin.

ANTEPENDIUM

Apilaristi. Kolmilehtinen apila on pyhän kolminaisuuden vertauskuva. Apilarstiin muodostuu 12 lehteä, joka on myös kahdentoista apostolin luku. Keskellä on Kristuksen sydän suurimpana.

LUKUPULPETIN LIINA

Tohnin akkuna, Isonkyrön keskiaikaisen emäkirkon mukaan. Se kertoo seurakunnan historian vaiheista ja Jumalan siunauksen pysymisestä ajasta aikaan. Akkunan terälehtien määrä on "ihmisen luvuksi" sanottu kuusi, sillä Jumala loi ihmisen kuudentena päivänä. Tohnin akkuna on kirkon päätyseinässä, Tohnin kiven alla. Legendan mukaan Tohnin äijä kantoi kiven Simpsiöltä Kyröölle.

KIRJALIINA

Kyyhkynen on Pyhän Hengen vertauskuva, sillä ”Kun Jeesus oli kastettu, nousi hän kohta vedestä, ja katso, taivaat aukenivat, ja hän näki Jumalan Hengen tulevan alas niinkuin kyyhkysen ja laskeutuvan hänen päällensä. (Matt. 3:16)



Kuviot kirjotaan villalangoilla villakankaalle.
Kankaana Kvadrat Hallingdal 65, väri 657



Luonnos violetista antependiumista Lapuan Tuomiokirkkoon

7.1.2019

Henna Mantere



Luonnos violetista kirjaliinasta ja lukupulpetin liinasta Lapuan Tuomiokirkkoon
7.1.2019
Henna Mantere

VIOLETTI

Kyseinen violetin sävy on monien kukkien, kuten harakankellon tai iiriksen väri ja siten viestittää katoavaisuudesta. Kesän kukista kertoessaan, se kuvaa myös Jumalan valon, lämmön ja paratiisin ihanuuden odotusta.

ANTEPENDIUM

”Ihmisen elinpäivät ovat niinkuin ruoho, hän kukoistaa niinkuin kukkanen kedolla. Kun tuuli käy hänen ylitsensä, ei häntä enää ole, eikä hänen asuinsijansa häntä enää tunne. Mutta Herran armo pysyy iankaikkisesta iankaikkiseen niille, jotka häntä pelkäävät, ja hänen vanhurskautensa lasten lapsille, niille, jotka pitävät hänen liittonsa ja muistavat hänen käskynsä ja noudattavat niitä.”

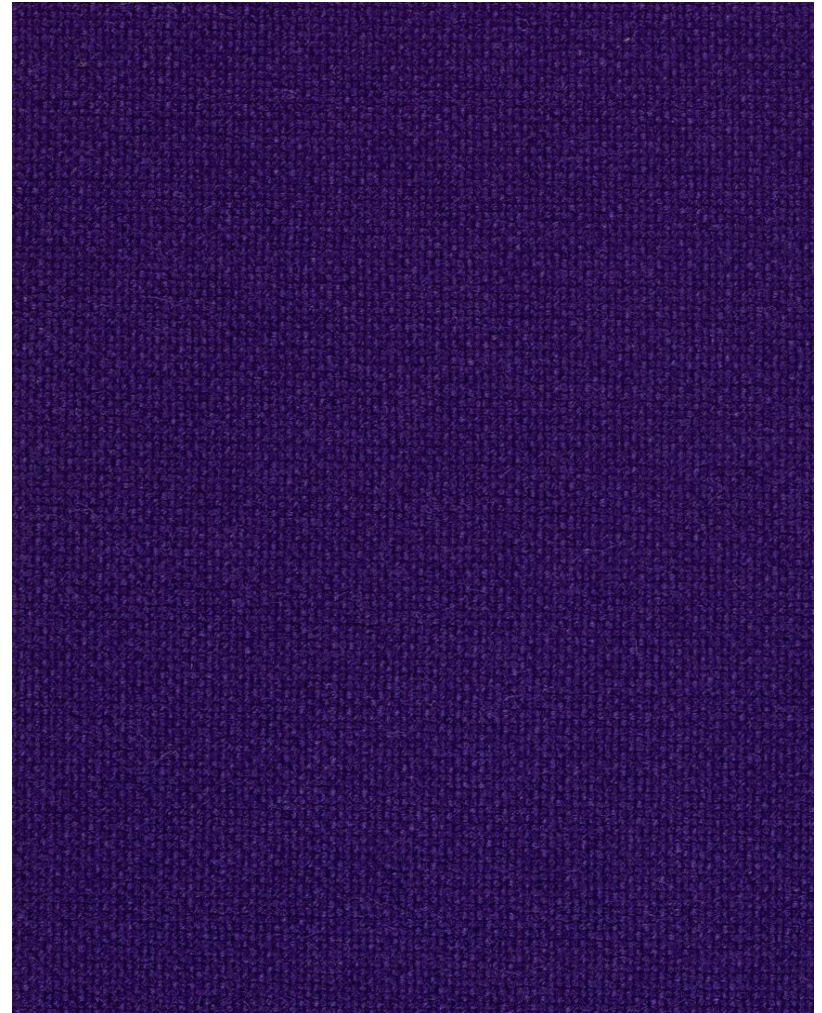
(Ps 103:15-18)

LUKUPULPETIN LIINA

Vaaka muistuttaa viimeisestä tuomiosta. Teot punnitaan, mutta sittenkin niiden keskellä on sovitustyön tunnus, risti.

KIRJALIINA

Tiimalasi kertoo ajan kulumisesta. Se kehottaa parannukseen, ennekuin hiekka valuu loppuun.



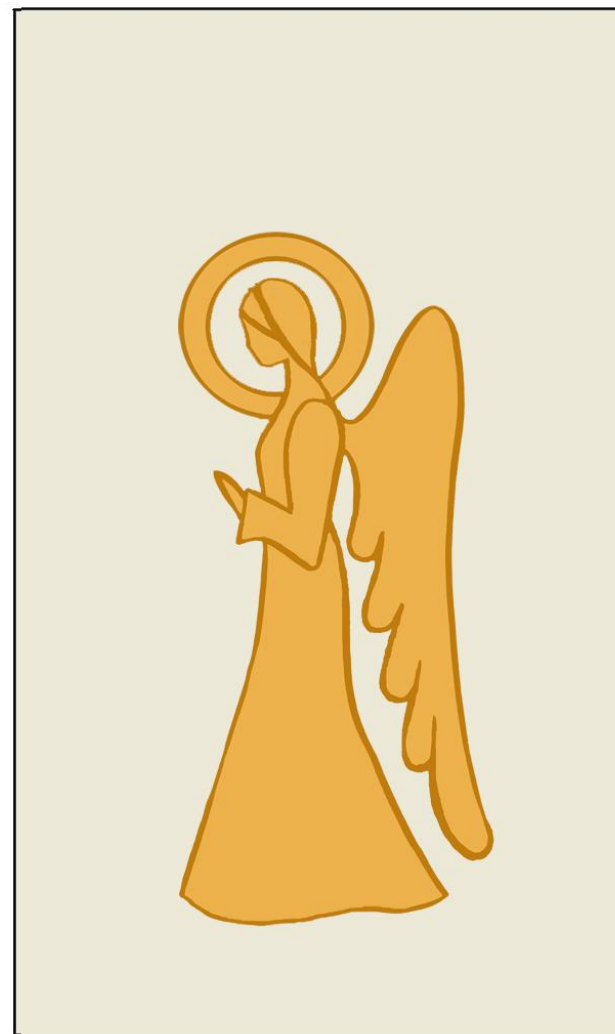
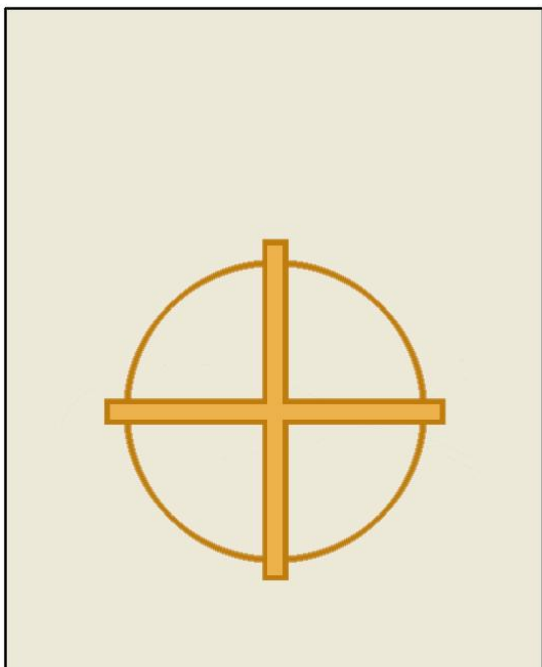
Kuviot kirjotaan villa- ja kultalangoilla villakankaalle.
Kankaana Kvadrat Hallingdal 65, väri 702



Luonnos valkoisesta antependiumista Lapuan Tuomiokirkkoon

18.12.2018

Henna Mantere



Luonnos valkoisesta kirjaliinasta ja lukupulpetin liinasta Lapuan Tuomiokirkkoon

7.1.2019

Henna Mantere

VALKOINEN

Valkoinen on taivaallisen ilon ja kirkkauden väri ja Jumalan kasvojen vertauskuva. Se on myös uudestisyntymisen ja puhtauden väri: "Vaikka teidän syntinne ovat veriruskeat, tulevat ne lumivalkeiksi; vaikka ne ovat purppuranpunaiset, tulevat ne villanvalkoisiksi." (Jes 1:18)

ANTEPENDIUM

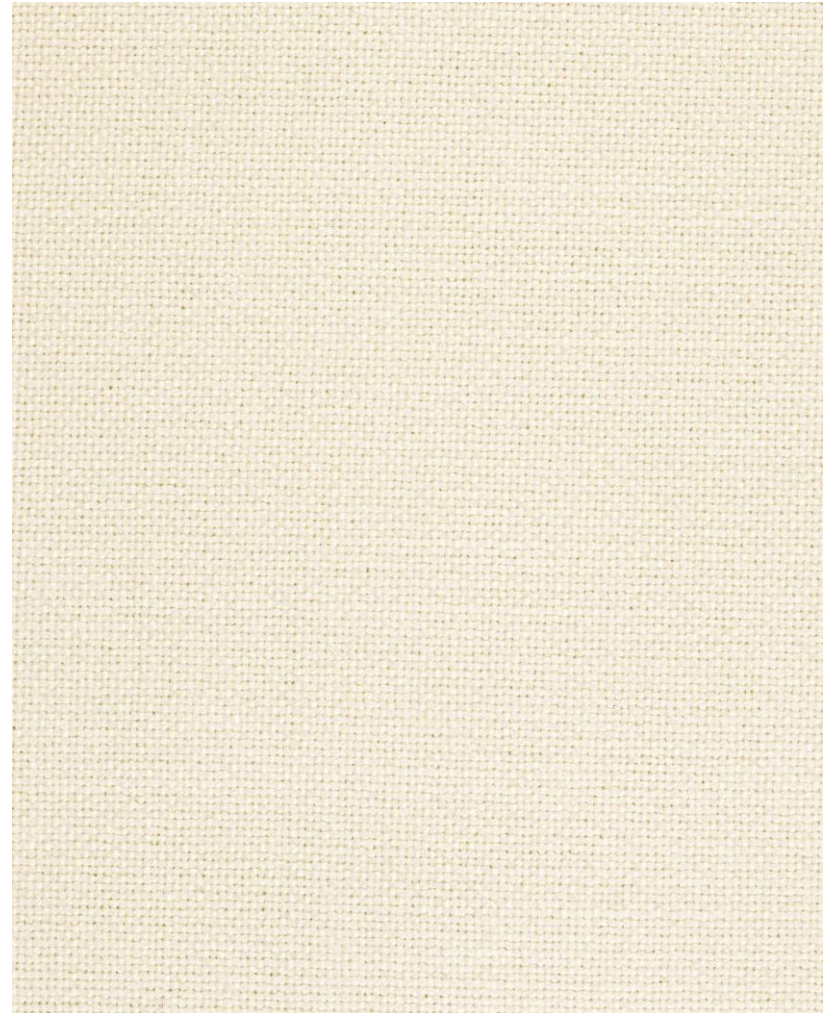
Voitonseppele on iankaikkisen elämän vertauskuva. "Autuas se, joka koettelemuksessa kestää. Sen kestätyään hän on saava voitonseppeleeksi elämän. Jumala on sen luvannut niille, jotka häntä rakastavat." (Jaak 1:12) "Ole uskollinen kuolemaan asti, niin minä annan sinulle voitonseppeleeksi elämän (Ilm 2:10).

LUKUPULPETIN LIINA

Valkoisia tekstiilejä käytetään jouluna ja pääsiäisenä. Niiden kummankin teksteihin liittyvät ilosanoman tuovat enkelit. Enkelit toimivat myös suojelusenkeleinä "Herran enkeli on asettunut vartioon. Hän suojaa niitä, jotka palvelevat Herraa, ja pelastaa heidät." (Ps 34:8)

KIRJALIINA

Vihkiristi kuvaa Kristusta maailmanpiirin keskellä. Hänen voimansa ulottuu kaikkiin ilmansuuntiin, maanääriin saakka. Ympyrä toistuu kaikissa valkoisissa tekstiileissä. Se on loppumattomuuden ja ikuisuuden vertauskuva.



Kuviot kirjotaan kultalangoilla villakankaalle.
Kankaana Kvadrat Hallingdal 65, väri 100

MATERIAALIT JA TEKNIIKAT

VILLA

Kirkkotekstiilien materiaalina käytetään villaa. Villa on Karitsan vaate ja kuvastaa Karitsan mahdollistamaan armoon pukeutumista. Kankaan struktuuri on kuin elämän monisäikeinen kudelman.

KUVIOINTI

Kuviot toteutetaan villakirjonnalla. Se on vanha, kansanomainen koristelutapa, jossa käytetään melko paksua kirjontalankaa. Tekniikka edellyttää pelkistettyjä kuvioita. Tämä soveltuu kirkkotekstiileihin, sillä selväpiirteiset kuviot erottuvat kauas suuressa tilassa.

